

## TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Ángulo Producciones fue fundada por Raúl Morán Ortega en el año 2016. La productora se caracteriza por hacer un teatro de texto crítico, con temáticas y estéticas contemporáneas.

En 2017 estrena su primera obra, *El regreso de Demofonte*, una sátira de Luis O'Malley, que gira en torno al hecho de la llegada del hombre a la luna, en el contexto de la Guerra Fría.

En 2018 presenta *La caricia perdida* de Victoria Oramas, y abordando el Bullying con una propuesta desgarradora.

En 2019 estrena *Michelle*, una comedia muy seria, de Luis O'malley. Sus dos protagonistas afrontan un conflicto importante y cruzan camino dando paso a la comedia y el drama.

En 2021 estrena *Lo que cantan los grillos* de Abián de la Cruz, dirigida por Ruth Sánchez, una obra violenta a la par que poética, sobre las relaciones tóxicas y la conciencia, y *Tesla/Edison* de QY Bazo, una pieza que relata el conflicto entre ambos genios desde un punto de vista onírico.

En 2023 estrena *Más alto que el cielo, nosotros* de Javier Estévez, obra sobre memoria democrática que narra los primeros días tras el golpe de estado del 36 (iniciado en la isla) en el norte de Gran Canaria, una historia local, de trascendencia nacional, y de temática universal.

En 2024 coproduce con el Teatro Pérez Galdós, *Cazopera*, de Gemma Quintana, su primer espectáculo familiar, un relato antibelicista para todas las edades.

Además, desde 2019 produce el *Festival de Monólogos de La SIT*, que lleva actualmente once ediciones, dirigido por Carlos Alonso Callero, dando lugar a nuevas dramaturgias internacionales, y al monólogo dramático y poético.

Estos primeros años de trayectoria han valido a Ángulo para consolidarse y pasar de ser una productora emergente a uno de los proyectos más sólidos de teatro del archipiélago, consiguiendo hasta nueve nominaciones en los Premios Réplica, y ganando el de mejor autoría por *Lo que cantan los grillos*. Además, ha logrado estar presente con el espectáculo *Tesla/Edison* en la cartelera de los teatros más importantes de Canarias, así como en Festivales Internacionales como la Muestra Escénica Iberoamericana o la Feria de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha.

